



CD-Aufnahme

Für unsere Konzertbesucher erstellen wir eine CD dieses Konzertes.

Preis: **CHF 18.—** inkl. Porto und Verpackung

Senden Sie Ihre Bestellung an:

Martin Rudolf
Erlensträsschen 62
4125 Riehen

E-Mail: mitglieder@phil-orchester-riehen.ch

Bitte
frankieren

Martin Rudolf
Erlensträsschen 62
4125 Riehen

Choeur du Conservatoire de St-Louis
Ensemble vocal "Le Motet" Mulhouse
philharmonisches orchester riehen

Samstag 13.9. 20 h
Martinskirche Basel

Franz Schubert **Messe Es-Dur**

Leitung:
Jan Sosinski

Einstudierung der Chöre:
Claire Decaux

Solisten:
Muriel Fankhauser, Sopran
Heidi Wenk, Alt
Alejandro Prieto, Tenor
Augustin Fruchard, Tenor
Paul Widmer, Bass

Eintritt Fr. 25.—
bis 16 Jahre Fr. 10.—
Alle Plätze unnummeriert

Weitere Aufführungen:
Samstag 20.9./20.15h
Badenweiler, Pauluskirche
Sonntag 21.9./17.30h
Mulhouse, Temple St-Etienne

Freunde des Orchesters

Wir danken unseren Passiv-, Gönner- und Sponsorenmitgliedern für ihre wertvolle Unterstützung.

Sponsorenmitglieder

- Apotheke Fischer, Riehen
- Simone und Peter Forcart-Staehelin, Riehen
- Renate Kessler und Walter Keller, Riehen
- Ellis und Mary Potter, Riehen
- Adelheid Rudolf, Riehen

Gönnermitglieder

- Bettehuus B. Meyer, Riehen
- Bildpilot Galerie, Riehen
- Blumen Breitenstein, Riehen
- Carrosserie Barretta, Riehen
- Physiotherapie M. Dinort, Riehen
- Gerber + Güntlisberger AG, Riehen
- Dorothea Hertig-Grauer, Riehen
- Markus Hertig-Grauer, Riehen
- Annelies Leicher, Riehen
- Jürg Löffler, Riehen
- Marcel Schweizer AG, Gartengestaltung, Riehen
- MCR Buchhaltungsbüro, Riehen
- Melsa Lebensmittel - Pizzeria, Riehen
- Hans und Ingeborg Mühlebach, Riehen
- Beatrice Salvisberg, Riehen
- Peter Zinkernagel dipl. Architekt ETH/SIA, Riehen

Wir danken auch den Inserenten sowie weiteren Unterstützenden, die unerwähnt bleiben möchten.

Werden Sie Mitglied

Freunde des Orchesters

Wir würden uns freuen, wenn Sie unser Orchester als Passiv-, Gönner- oder Sponsormitglied unterstützen.

Gönner- und Sponsorenmitglieder erwähnen wir (auf Wunsch) im Programmheft. Somit geniessen vor allem Firmen dadurch auch eine Werbewirksamkeit (siehe Seite 2 in diesem Programmheft.)

Unterstützungsbeiträge ab Fr. 100.- können in Basel-Stadt von den Steuern in Abzug gebracht werden.

Mit dem untenstehenden Talon können Sie sich als „Freund des Orchesters“ anmelden. Auch per e-mail (mitglieder@phil-orchester-riehen.ch) nehmen wir Ihre Anmeldung gerne entgegen. Herzlichen Dank!

Anmeldung für Mitgliedschaft:

- ☐ **als Passivmitglied**
Jahresbeitrag Fr. 30.—
Sie erhalten eine Einladung zu unseren Konzerten.
- ☐ **als Gönnermitglied**
Jahresbeitrag Fr. 100.—
Sie erhalten pro Konzertprogramm eine Freikarte. Auf Wunsch führen wir gerne Ihren Namen im Programmheft auf.
- ☐ **als Sponsorenmitglied**
Jahresbeitrag ab Fr. 250.—
Sie erhalten pro Konzertprogramm zwei Freikarten. Auf Wunsch führen wir gerne Ihren Namen im Programmheft auf.

Name / Vorname:

Strasse:

PLZ / Ort:

Ort / Datum

Unterschrift

Boutique **Maggi's
Corner**

Theaterstrasse 7, 4051 Basel, Tel. 061 272 14 44

Amavita

**Wenn der Kopf trommelt, die Nase posaunt
oder die Haut zupft.**

Amavita Apotheke Rauracher, Rauracherstrasse 33/35
Amavita Apotheke Riehen, Webergässchen 6

MEINER GESUNDHEIT ZULIEBE.

AMAVITA 
APOTHEKEN

Hettich

Daniel Hettich AG T 061 641 32 04
Schreinerei F 061 641 64 14
Grendelgasse 40 info@hetti.ch
4125 Riehen www.hetti.ch

Grusswort der Präsidentin

Liebe Konzertbesucherinnen
Liebe Konzertbesucher

Die geografische Nähe Riehens zu Lörrach und dem Wiesental erklärt, warum Musizierende aus dem badi-schen Nachbarland in unserem Orchester mitwirken. Der gute Ruf, den wir in der Szenerie der Amateu-orchester geniessen, wirkt also über die Grenzen hinaus. Auch aus dem Elsass stammen einige Musikfreunde; sie wussten durch unseren Dirigenten, der in St-Louis am Conservatoire de Musique unterrichtet, vom Riehe-ner Orchester.

So sind wir unversehens zu einem Orchester des Drei-lands geworden. Dies zeigt auch unsere Zusammenar-beit mit den beiden Elsässer Chören für die Schubert-Messe (siehe Seite 15). Die Chorleiterin, Claire De-caux, ist als Gesangslehrerin ebenfalls am Konservato-rium in St-Louis tätig. Mit den drei Aufführungen in Ba-sel, Badenweiler und Mulhouse „bedienen“ wir sozusagen die drei Heimatländer der Orchestermitglieder.

Das Riehener Orchester fordert seine Mitwirkenden mit der Programmgestaltung immer neu heraus, sei es durch die Stilrichtung oder durch die Besetzung. Dies-mal lernen wir, eine grosse Messe mit Chor und Solis-ten zu begleiten. Der Dirigent kann sich also nicht aus-schliesslich dem Orchester zuwenden. Das bedeutet für uns Musiker, dass wir nicht nur unseren Part zuverläs-sig beherrschen sondern auch fähig sein müssen, flexi-bel auf spontane Zeichengebungen des Dirigenten ein-zugehen für ein lebendiges Zusammenwirken von So-listen, Chor und Orchester.

Nach der intensiven Probenarbeit freuen wir uns nun auf den „Ernstfall“. Wir wünschen uns, dass unser Spiel die Tiefen der Schubertschen Musik für Sie erfahrbar macht.

Philharmonisches Orchester Riehen
Louise Hugenschmidt, Präsidentin



 **Gemeinde
Riehen**



Wir danken den Gemeinden Riehen und Bettingen
für ihre Unterstützung.

Die nächsten Konzerte

Freitag 27. März 2009, 20.00 h, Ref. Kirche Arlesheim
Sonntag 29. März 2009, 17.00 h, Dorfkirche Riehen

Solistin: Isabel Gehweiler, Cello

Beethoven:	Ouvertüre König Stefan
Elgar:	Streicherserenade
Dvorak:	Waldesruhe, Konzertstück für Cello und Orchester
Sibelius:	Valse triste
Saint-Saëns:	Cello-Konzert Nr. 1 in a-moll
Sibelius:	Finlandia-Suite

Aktivmitglieder

Wenn Sie ein Musikinstrument gut beherrschen und vorzugsweise Orchestererfahrung haben, möchten wir Sie gerne einladen, bei uns mitzuspielen. Wir proben donnerstags von 20 bis 22 Uhr. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage www.phil-orchester-riehen.ch. Nehmen Sie mit uns Kontakt auf (info@phil-orchester-riehen.ch).



Zimmermann Malerarbeiten GmbH

Innere und äussere Malerarbeiten
Tapezierarbeiten
Farbspritzarbeiten
Böden schleifen und verlegen
Spezialist für ökologische Produkte



Friedrichstrasse 15
Tel. 061 302 61 74
E-mail: office@maler-zimmermann.ch
Internet: www.maler-zimmermann.ch

CH-4055 Basel
Fax. 061 302 61 33

R. Soder Baugeschäft AG

Oberdorfstrasse 10
Postfach 108
4125 Riehen 1

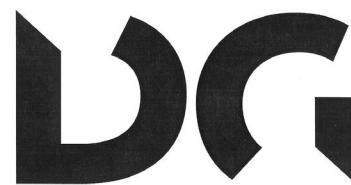
Telefon 061 641 03 30
Fax 061 641 21 67
soderbau@bluewin.ch

Lergenmüller AG

Oberdorfstrasse 10, Postfach 108
4125 Riehen 1

Telefon 061 641 17 54
Fax 061 641 21 67
lergenmueller@bluewin.ch

Wand- und Bodenbeläge – Mosaiken



Degen Goldschmiede
Freie Strasse 34
4001 Basel
Tel. 061 261 40 48

Unser seit 1971 bestehendes Goldschmiede-Atelier fertigt für Sie alle anfallenden Arbeiten im Bereich von Schmuck und Edelsteinen. Unsere Spezialitäten sind: Neuarbeiten nach Entwurf, Umänderungen, Edelsteine, Schmuck- und Steinketten.

„Unser Anliegen ist es, mit klaren Grundformen in Verbindung mit Edelsteinen tragbaren, guten Schmuck zu machen.“

Das Werk

Franz Schubert (1797-1828)
Messe in Es-Dur, D 950

Es ist die letzte von Schuberts sechs Messen, komponiert im Sommer seines letzten Lebensjahrs. Er selbst hat sie - wie viele seiner grossen Spätwerke - nie gehört. Nach der Uraufführung 1829 geriet die Partitur rasch in Vergessenheit. Johannes Brahms ist die Drucklegung im Jahre 1865 zu verdanken.

Die Es-Dur-Messe ist Schuberts umfangreichste Messe, auch in Bezug auf die Besetzung. Zu den üblichen vier Vokalsolisten tritt ein zweiter Tenor hinzu. Die Instrumentierung ist durch die Vormacht tiefer Bläserstimmen geprägt: keine Flöten, jedoch 3 Posaunen neben den üblichen Bläserregistern. Die Vokalsolisten haben im Vergleich zu anderen Messekompositionen nur wenige Solopartien. Tiefgründig ist die Aussage, eine leidenschaftlich geführte Auseinandersetzung über den Tod. Wie Beethovens „Missa solemnis“ kann diese Messe zu den künstlerisch bedeutendsten musikalischen Umsetzungen der christlichen Liturgie gezählt werden.

Nach dem eher zurückhaltenden und knappen Kyrie, das auf den traditionellen Wechsel zwischen Chor und Solisten verzichtet, folgt das Gloria mit einem ungewöhnlich grossen Bilderreichtum. Es beginnt mit hoch auffahrenden Streichergesten, die in den Himmel zu greifen scheinen, um doch wieder zurückgeworfen zu werden. Aufwühlend erscheint das „Domine Deus“ mit Posaunen im Fortissimo. Die anschliessende Fuge „Cum sancto spiritu in Gloria Dei patris“ weist durch ihre reiche Chromatik musikgeschichtlich in die Zukunft.

Das Credo ist dreiteilig komponiert, in der Mitte steht ein Andante im 12/8-Takt mit einem solistischen Terzett der beiden Tenöre und des Soprans. Im dritten Teil des Satzes erklingt zu den Worten „Et vitam venturi saeculi“ eine der längsten Fugen in der klassischen und romantischen Messekomposition.

Das Sanctus versteht Schubert nicht als kraftvoll überströmenden Lobgesang Gottes, sondern als inniges Gebet. Im anschliessenden Benedictus treten wieder die Solisten auf. Auch hier ist Schuberts starker Ausdruckswille spürbar: Der Satz klingt nicht lieblich und unbekümmert wie in vielen Vertonungen; es dringt etwas Warnendes durch.

Barocke Stilelemente prägen das Agnus Dei. Ein bedrohliches Viertonmotiv (Tonschritte ähnlich dem B-A-C-H) erklingt durchgehend in den Stimmen. Schubert schildert nicht das Mitleid, sondern die erlittenen Qualen des Lamms Gottes. Erlösung bringt das Dona nobis pacem. Nach einem kurzen nochmaligen Einschub des Agnus-Dei-Themas endet die Messe ruhig, versöhnt.

Louise Hugenschmidt

WIR WÜNSCHEN IHNEN EINEN SCHÖNEN ABEND.



CHRONOMETRIE
SPINNLER + SCHWEIZER
BASEL

“CHRONOMETRIE SPINNLER + SCHWEIZER,
WIR TICKEN RICHTIG.”



Chronometrie Spinnler + Schweizer AG
Am Marktplatz 11 · CH-4001 Basel · Tel. +41 (0)61 269 97 00 · Fax +41 (0)61 269 97 08
info@spinnler-schweizer.ch · www.spinnler-schweizer.ch

Orchester und Chöre

Philharmonisches Orchester Riehen

Erst seit 4 Jahren besteht das Riehener Amateuorchester. Es steht unter der Leitung des Berufsgeigers Jan Sosinski, der die Musiker in kurzer Zeit auf ein beachtliches Niveau gebracht hat. Das Orchester erarbeitet in der Regel pro Jahr zwei Konzertprogramme und bringt diese in 2 – 3 Aufführungen in der Basler Region zu Gehör. Musikalisch bewegt sich das Orchester in einem für Amateure breiten Rahmen: von der Vorklassik bis zur Romantik. Die Konzertprogramme bieten jungen Instrumentalsolisten Gelegenheit zu Auftritten.

Ensemble vocal „Le Motet“

Das Vokalensemble „Le Motet“ wurde 1979 gegründet und steht seit 2000 unter der Leitung von Claire Decaux. Das Repertoire umfasst vor allem religiöse Werke, doch widmet sich das Ensemble auch weltlicher Musik aller Epochen. „Le Motet“ arbeitet oft mit andern Chören zusammen und tritt gemeinsam mit ihnen auf, so z.B. mit dem Kammerchor Thierstein-Laufental oder wie im heutigen Konzert mit dem Chor des Konservatoriums St. Louis. In jüngster Zeit ist „Le Motet“ am Orgelfestival von Masevaux aufgetreten (Gounod: Messe brève). Vivaldis „Gloria“ gehört ebenso zum Repertoire wie das 2005 und 2007 aufgeführte Requiem von Mozart. Weltliche Musik beinhaltete das Konzertprogramm „De Claude Debussy à Laurent Voulzy, la chanson française dans tous ses états“.

Chor des Konservatoriums St. Louis

Im Jahr 2000 wurde der Chor von Claire Decaux gegründet. Er versteht sich als Chor, der vor allem bei Aktivitäten des Konservatoriums mitwirkt. Die etwa 30 Sängerinnen und Sänger stellen sich auch grossen Chorwerken wie dem Requiem und der Krönungsmesse von Mozart, der Kantate „Lauda Si-on“ von Mendelssohn sowie dem Stabat Mater von Rossini.

*Ziele setzen ... Ziele erreichen ...
... wir helfen Ihnen dabei !*

SPORTARENA
FITNESS IN RIEHEN

... mit über 15 Jahren Erfahrung

Burgstrasse 175, Riehen
www.sportarena.ch

Tel. 0616415050

- ☒ FITNESS-CENTER
- ☒ PHYSIOTHERAPIE
- ☒ SCHWIMMBAD
- ☒ SAUNA/DAMPFBAD
- ☒ SOLARIUM
- ☒ CAFETERIA



Musik Oling

Das Fachgeschäft für Blasinstrumente

Musik Oling GmbH • Baselstr. 44 • CH - 4125 Riehen • Tel. / Fax: +41 (0) 61 641 40 77
www.musik-oling.ch info@musik-oling.ch

Öffnungszeiten:

Di - Fr: 9:00 - 12:30 / 14:00 - 18:30

Sa: durchgehend 10:00 - 16:00

Montag geschlossen

Text der Messe

Kyrie

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

Herr, erbarme dich.
Christus, erbarme dich.
Herr, erbarme dich.

Gloria

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. omine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen guten Willens. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir rühmen dich und danken dir, denn gross ist deine Herrlichkeit. Herr und Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater, Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus, Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: Erbarme dich unser. Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Credo

Credo in unum Deum, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Wir glauben an den einen Gott, der alles geschaffen hat, Himmel und Erde, die sichtbare und die unsichtbare Welt.

Credo in unum Dominum Iesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, per quem omnia facta sunt.

Wir glauben an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, aus dem Vater geboren vor aller Zeit: Gott von Gott, Licht vom Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, durch ihn ist alles geschaffen.



musik oesch basel
DAS FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE

Spalenvorstadt 27 • 4051 Basel • 061 261 82 03

**Sanitäre Anlagen
Spenglerei
Heizungen**



**Hans
Heimgartner**
Eidg. dipl. Sanitär-Installateur

Reparatur-Service • Gas-Installationen • Boiler-Reinigungen
Küchen • Gartenbewässerungen • Rinnenreinigungen

Büro: Bosenhaldenweg 1
Werkstatt: Mohrhaldenstrasse 33
4125 Riehen

Telefon 061 641 40 90
Telefax 061 641 06 91
info@hans-heimgartner.ch

Die musikalische Leitung



Jan Sosinski

Seit zwei Jahren leitet Jan Sosinski, Berufsgeiger, das Philharmonische Orchester Riehen. Seine Ausbildung hat er im Heimatland Polen absolviert. Dank seinem hohen technischen Können und seiner ausgeprägten Musikalität war Jan Sosinski in den Orchestern von Montbéliard und Mulhouse Konzertmeister. Diesen Posten hat er heute im Orchestre Symphonique de St-Louis inne. Ausserdem wirkt er im Basler Festival Orchester mit.

Seit mehreren Jahren dirigiert er das Ensemble Collegium Musicum in Mulhouse, das jährlich mehrere Konzerte gibt und mit namhaften Solisten auftritt.

Jan Sosinski unterrichtet am Conservatoire de Musique in St-Louis.



Claire Decaux

Claire Decaux ist Gesangslehrerin am Konservatorium St-Louis, Chordirigentin und als Sängerin lyrischer Sopran. Ihre Studien hat sie an der Schola Cantorum in Basel absolviert und das Diplom als Chordirigentin erworben. Seit 2000 dirigiert Claire Decaux den Chor des Konservatoriums St-Louis sowie den Chor „Le Motet“, Mulhouse. Ausserdem leitet sie weitere Vokalensembles, darunter den Chor „Mosaïques“ und in der Schweiz den Regionalen Kammerchor Laufental-Thierstein.

TRAVEL CORNER AG
s' Riechener Reisebüro



Schmiedgasse 32 4125 Riehen

Offizielle Buchungsstelle von:



KUONI *HelveticTours*



Tel. 061 641 67 67

Musikgehör für Ihre Gesundheitsfragen



STEINEN APOTHEKE
Frau S. Rüttimeyer Renz · Steinvorstadt 79 · 4051 Basel
im Hochhaus Heuwaage · täglich durchgehend geöffnet

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est, et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur; qui locutus est per prophetas.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et vitam venturi saeculi.
Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Für uns Menschen und zu unserem Heil ist er vom Himmel gekommen, hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden. Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, hat gelitten und ist begraben worden, ist am dritten Tage auferstanden nach der Schrift und aufgefahren in den Himmel. Er sitzt zur Rechten des Vaters und wird wiederkommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebenden und die Toten; seiner Herrschaft wird kein Ende sein.

Wir glauben an den Heiligen Geist, der Herr ist und lebendig macht, der aus dem Vater und dem Sohn hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohn angebetet und verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten.

Wir bekennen die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Wir erwarten das Leben der kommenden Welt.
Amen.

Heilig, heilig, heilig Gott, Herr Zebaoth. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns deinen Frieden.

Die Solisten



Muriel Fankhauser, Sopran

Muriel Fankhauser ist in Ettingen bei Basel aufgewachsen. Nach der Ausbildung zur Lehrerin für textiles Werken hat sie 2000 berufsbegleitend ihr Gesangsstudium bei Christina Aeschbach begonnen und 2005 das Lehrdiplom beim SMPV erlangt. Seither unterrichtet sie auch als selbstständige Gesangslehrerin. Durch regelmässige Besuche von Meisterkursen bei Bodil Gümöes, Kopenhagen, bildet sie sich sängerisch weiter. Ihr Repertoire umfasst sowohl geistliche Musik als auch Lieder und Opern. Zur Zeit ist sie vorwiegend

mit Kirchenkonzerten, Liederabenden, Konzerten und konzertanten Opern im Raum Basel und in Karlsruhe zu hören.



Heidi Wenk, Alt

Heidi Wenk studierte nach abgeschlossener Primarlehrerausbildung an der Hochschule für Musik in Basel bei Kurt Widmer Gesang. Dort erwarb sie 1980 das Lehr- und 1981 das Operndiplom. Weitere Studien absolvierte sie bei Tiny Westendorf am Conservatoire de musique de Fribourg und bei Markus Haas in Freiburg i.Br. Sie konzertiert im In- und Ausland und zwar vor allem im Bereich Kirchenmusik und Liederabende.

Zwischen 1984 und 1991 erteilte sie Stimmbildungsunterricht an der Kantorei St. Arbogast in Muttens / BL (Leitung: Beat Raaflaub) und erhielt 1993 die Gesangslehrstelle an der Musikschule der Musik-Akademie in Basel.



Alejandro Prieto, Tenor I

Alejandro Prieto hat in seinem Heimatland Peru am Konservatorium Lima bei der Sopranistin Lucrecia Sarria seine Gesangsausbildung absolviert. Seine berufliche Karriere hat ihn in fast alle Länder Nord- und Südamerikas geführt, wo er solistisch aufgetreten ist. Sein Repertoire umfasst sowohl Opern als auch Kirchenmusik. Alejandro Prieto hat Solopartien in Opern von Mozart, Verdi und Donizetti sowie in grossen Oratorien und Messen (Beethoven Händel, Mozart, Bach, Mendelssohn, Rossini) übernommen. Seit 2000 lebt er in Europa. Als unabhängiger Berufssänger tritt er in der Schweiz, im Elsass und in Deutschland auf.



Augustin Fruchard, Tenor II

Augustin Fruchard war Schüler bei Mireille Delunsch in Strasbourg und bei Michel Kihm in La Rochelle. Am Konservatorium Mulhouse hat er die Gesangsklasse von Catherine Wolhuter absolviert. Augustin Fruchard hat in namhaften Chören und Vokalensembles in Paris, Tours, Strasbourg und La Rochelle mitgewirkt. In Mulhouse ist er mehrfach in Aufführungen des Chors „Le Motet“ und „Mosaïques“ aufgetreten. Ausserdem trat er auch bei den „Vocaléidos“ solistisch auf.



Paul Widmer, Bass

Paul Widmer hat bei Marguerite Koenlein, Charles Wantz und Suzanne Stappen am Musikkonservatorium Mulhouse Gesang studiert; Weiterbildung bei Eva Csapo und Anne-Marie Burkhard (Basel) und bei Léni Neuenschwander (Mannheim).

Lieder und religiöse Musik sind Paul Widmers Spezialgebiet. Sein Repertoire reicht von Monteverdi bis zur zeitgenössischen Musik. Paul Widmer tritt in Frankreich, der Schweiz und in Deutschland bei namhaften Projekten auf.