

Bitte
frankieren

Philharmonisches Orchester Riehen
Postfach 94
4125 Riehen 2

Bitte
frankieren

Martin Rudolf
Erlensträsschen 62
4125 Riehen



Samstag 24. März 20.00 h
Dorfkirche Riehen

Sonntag 25. März 17.00 h
Reformierte Kirche Arlesheim

Solisten: Vera Leibacher, Rudolf Duthaler
Leitung: Jan Sosinski

W.A. Mozart: Ouvertüre zu Titus
F. Devienne: Flötenkonzert Nr. 2 D-Dur
J.Chr. Bach: Sinfonie Es-Dur
J. Haydn: Konzert für Oboe C-Dur

philharmonisches orchester riehen konzert

Freunde des Orchesters

Wir danken unseren Passiv-, Gönner- und Sponsorenmitgliedern für ihre wertvolle Unterstützung.

Sponsorenmitglieder

- Apotheke Fischer, Riehen
- P. und S. Forcart-Staehelin, Riehen
- Ellis und Mary Potter, Riehen
- Adelheid Rudolf, Riehen

Gönnermitglieder

- Rest. & Café AKSU im Schweizerhaus, Riehen
- Backyard Fashion, Riehen
- Bildpilot, Riehen
- Blumen Breitenstein, Riehen
- MCR Buchhaltungsbüro, Riehen
- Badeboutique Chiquet, Riehen
- Physiotherapie M. Dinort, Riehen
- Musikhaus Geissler, Lörrach
- Gerber + Güntlisberger AG, Riehen
- Dorothea Hertig-Grauer, Riehen
- Markus Hertig-Grauer, Riehen
- Lergenmüller AG Plattengeschäft, Riehen
- Jürg Löffler, Riehen
- Bettehuus B. Meyer, Riehen
- A. Polak, Aesch
- Marcel Schweizer AG Gartengestaltung, Riehen
- Peter Zinkernagel dipl. Architekt ETH/SIA, Riehen

Wir danken auch den Inserenten sowie weiteren Unterstützenden, die unerwähnt bleiben möchten.

Anmeldung für Mitgliedschaft:

☐ **als Passivmitglied**
Jahresbeitrag Fr. 30.—
Sie erhalten eine Einladung zu unseren Konzerten.

☐ **als Gönnermitglied**
Jahresbeitrag Fr. 100.—
Sie erhalten pro Konzertprogramm eine Freikarte. Auf Wunsch führen wir gerne Ihren Namen im Programmheft auf.

☐ **als Sponsorenmitglied**
Jahresbeitrag ab Fr. 250.—
Sie erhalten pro Konzertprogramm zwei Freikarten. Auf Wunsch führen wir gerne Ihren Namen im Programmheft auf.

Name / Vorname:

Strasse:

PLZ / Ort:

Ort / Datum

Unterschrift

Für unsere Konzertbesucher und die Mitglieder erstellen wir eine CD dieses Konzertes.

Preis: 18.— inkl. Porto und Verpackung

.... CD Konzert 24. / 25. März 2007:

Mozart: Titus-Ouvertüre
Devienne: Flötenkonzert
J. Chr. Bach: Sinfonie Es-Dur
Haydn: Oboenkonzert

.... CD Konzert 23. / 24. September 2006:

Schumann: Zwickauer Sinfonie
Beethoven: Violinkonzert
Solistin **Malwina Sosnowska:**

Senden Sie Ihre Bestellung mit dieser Postkarte an Martin Rudolf (Adresse auf der Rückseite) oder per E-Mail an martin.rudolf@universal-consulting.ch

Name / Vorname:

Strasse:

PLZ / Ort:

Ort / Datum

Unterschrift

At your side.
brother®



MAGGIORINI KURTZ AG
ColorFarblaserCenter

Colorlaser Alleskönner für Privat und KMU:
Color-Copy-Print-Scan-Fax

Farblaserdrucker mit 600x600 dpi (2400-dpi-Klasse) **Highspeed-Farbfax** mit 33'600 bps und 400-Seiten-Speicher **Farbscanner** und **Texterkenner**, 1200x2400 dpi / 48 bit (optisch) **Flachbettfarbkopierer** mit Zoom 25–400% und Sortierfunktion **MS-USB-2.0, ECP Parallel** und **10/100TX-Netzwerk** für PC und Mac **250-Blatt-Schacht**, optional erweiterbar bis 780 Blatt

ADF-Einzug für 35 Blatt, zum Faxen, Kopieren und Scannen
Gratistoner für 3000/5000 Seiten (Farbe/Schwarz) im Lieferumfang

Spez Preis 1'149.00

Neue Adresse
Paracelsusstrasse 15 (beim Claraspital)
4058 Basel

Mail: info@ma-ku.ch
www.ma-ku.ch

Tel. 061 272 92 95 oder Tel 061 641 41 61
Fax 061 272 12 64

(unser Shop im Internet mit top Angebote)



Ihr Partner für

- **E-Mail Server**
- **Benutzerverwaltungssoftware**
- **Active Directory .NET Entwicklung**
- **Windows 2003 Netzwerke**
- **Fernzugriffslösungen**

Software, Beratung, Einführung, Unterstützung

algaCom AG
Rüchligweg 101 · 4125 Riehen
Telefon 061 603 8181 · FAX 061 603 8188
info@algacom.ch · www.algacom.ch

Grusswort der Präsidentin

Liebe Konzertbesucherinnen
Liebe Konzertbesucher

Diese Seite bietet mir Gelegenheit, Sie über Internas zu informieren, die jedoch für unsere Freunde und Konzertbesucher wissenswert sind. So ist auch ein Dirigentenwechsel nicht nur interne Sache.

Unser Dirigent Bruno Haueter – er war auch der Initiant des Riehener Orchesters – hat das Dirigat unserem bisherigen Konzertmeister, Jan Sosinski, übertragen. Die Tiefe und Ausdrucksstärke seiner Interpretationen sind uns noch in eindrucksvoller Erinnerung. Ihm gebühren Dank und Anerkennung, dass er die Vision verwirklicht hat, in Riehen ein sinfonisches Amateurorchester zu gründen und zu verankern.

Das heutige Konzertprogramm trägt sozusagen den Untertitel „mit Solisten aus eigenen Reihen“. Es ist unser grosser Stolz, Ihnen heute Orchestermmitglieder vorzeigen zu dürfen, die solistisches Können aufweisen. Vera Leibacher ist Berufsstudentin und wird – leider, aber auch logisch – nach ihrer Abschlussprüfung unser Amateurorchester verlassen. Wir wünschen ihr viel Erfolg und alles Gute im Musikerberuf.

Dass Rudolf Duthaler im Riehener Orchester mitwirkt, liegt wegen seines Wohnortes Bettingen zwar nahe (im doppelten Sinn), doch ist dies keineswegs selbstverständlich. Zu begehrt ist Herr Duthaler aufgrund seines musikalischen Niveaus in vielen Amateur- und Berufsformationen. So freuen wir uns besonders, dass auch Sie heute Zeuge seiner Meisterschaft sind.

Und noch eine Mitteilung in eigener Sache: Seit kurzem können Sie uns auf der Homepage www.phil-orchester-riehen.ch besuchen und sich dort laufend über Vergangenes und Neues informieren.

Zu den elektronischen Besuchen und dem heutigen Konzert wünschen wir Ihnen viel Vergnügen!

Philharmonisches Orchester Riehen
Louise Hugenschmidt, Präsidentin

Brünnlirain 13
4125 Riehen
T: 061 641 43 80
F: 061 641 46 55

LORENZ MÜLLER SCHLOSSEREI

Metallbau
Schlosserei
Kunstschlosserei
Mechanik

Eidg. dipl. Metallbaumeister SMT/TS

- NEUANFERTIGUNG
- REPARATUREN
- RESTAURATIONEN
- PLANUNG

Riegler

Inneneinrichtungen
Schmiedgasse 8
4125 Riehen

Tel. Geschäft 061 641 01 24
Fax 061 641 61 26

Werkstätte für

Polstermöbel
Modern und Stil

Vorhänge

Wand-
verspannungen

Teppiche

Bodenbeläge

Bettwaren

Die feine Art zu geniessen

wine.art.cafe
Bar

...der Treffpunkt in Riehen am Singeisenhof

Hans Wacker und sein Team heissen Sie willkommen, Mo.–Fr. 9.00 bis 19.00, Sa. 9.00 bis 17.00 Uhr

Die nächsten Konzerte

Samstag 8. September 2007, 20.00 h
Saal Landgasthof, Riehen

Sonntag, 9. September 2007, 17.00 h
Eglise Saint Pierre et Paul, Eguisheim / Elsass
im Rahmen des „Festival des Saveurs Musicales“

Werke:

- Dvorak: zwei Slawische Tänze (Nr. 2 und Nr. 8)
- Glinka: Valse-Fantaisie D-Dur
- Brahms: Zwei Ungarische Tänze (Nr. 1 und 5)
- Beethoven: Romanze in F-Dur (Solist: Jan Sosinski)
- Gounod: Ballettmusik aus Margarethe





DÜRÜM - DÖNER - FALAFEL

Gerbergasse 60
4001 Basel CH
Tel. 061 262 30 31



Fachhandel für Haustierbedarf

Gartengasse 14, 4125 Riehen
Telefon 061 643 11 22

über dem Parkhaus Zentrum
Tramstation Fondation Beyeler

info@tier-haus-riehen.ch

www.tier-haus-riehen.ch

pro ressource GmbH

Baselstrasse 44
Postfach 270
CH-4125 Riehen 1

Treuhandgesellschaft

Telefon +41 (0)61 643 95 92
Telefax +41 (0)61 641 45 91
info@proressource-gmbh.ch

Seit 1979 das erfahrene Team im Zentrum von Riehen

RZ010762

BUCHHALTUNGEN ABSCHLÜSSE STEUERN PERSONALWESEN



Programm

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Ouvertüre in C-Dur zur Oper
„La clemenza di Tito“
KV 621

Allegro

François Devienne
1759 - 1803

Flötenkonzert Nr. 2 in D-Dur

Allegro
Adagio
Rondo

~~~~~ Pause ~~~~~

**Johann Christian Bach**  
1735 - 1782

Sinfonie op. 9 No. 2 in Es-Dur

*Allegro*  
*Andante*  
*Tempo di Menuetto*

**Joseph Haydn**  
1732 - 1806

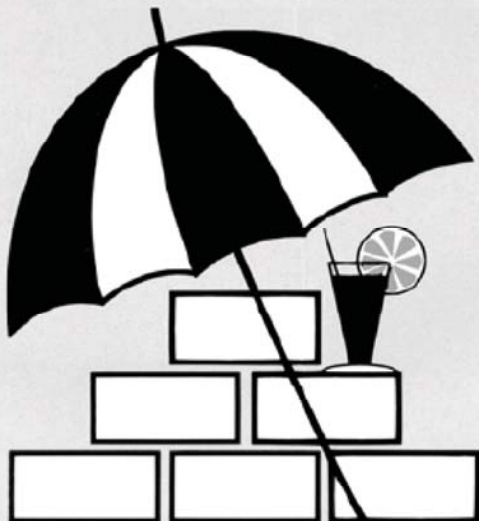
Konzert für Oboe und Orchester  
in C-Dur

*Allegro spiritoso*  
*Andante*  
*Rondo*



## TRAVEL CORNER AG

s' Riechener Reisebüro



Schmiedgasse 32 4125 Riehen

Offizielle Buchungsstelle von:



**KUONI** *HelveticTours*



**Imholz**

**Tel. 061 641 67 67**

Di–Fr 14.00–18.30 Uhr

Sa 9.00–16.00 Uhr

Montag geschlossen



**Musikinstrumente  
Verkauf – Ankauf  
Miete und Noten**

Populin  
Baselstrasse 44  
4125 Riehen

Tel. 061/641 40 77/601 41 82

## Werden Sie Mitglied

### Aktiv Mitwirkende

Wenn Sie musizieren und bei uns mitwirken möchten, freuen wir uns über Ihre Kontaktaufnahme. Wir suchen noch Violinen und Celli. Für die Konzerte im Herbst fehlen uns noch: Oboe I, Klarinette II, Trompeten I und II. Wir spielen ein anspruchsvolles Programm. Auf der Homepage [www.phil-orchester-riehen.ch](http://www.phil-orchester-riehen.ch) finden Sie alle Informationen („Über uns“ → Proben; „Konzerte“ → Vorschau). Oder nehmen Sie mit uns direkt Kontakt auf: [philorchester.riehen@gmx.ch](mailto:philorchester.riehen@gmx.ch)

### Freunde des Orchesters

Unter diesem Namen vereinigen wir jene Mitglieder, die uns mit unterschiedlich hohen Jahresbeiträgen unterstützen.

- Passivmitglieder bezahlen Fr. 30.-; sie werden persönlich zu den Konzerten eingeladen.
- Gönnermitglieder unterstützen uns mit Fr. 100.- pro Jahr und erhalten pro Konzertprogramm ein Freibillet.
- Sponsormitglieder bezahlen einen Jahresbeitrag von Fr. 250.- und erhalten pro Konzertprogramm zwei Freibillette.

Gönner- und Sponsormitglieder erwähnen wir (auf Wunsch) im Programmheft. Somit geniessen vor allem Firmen dadurch auch eine Werbewirksamkeit (siehe Seite 2 in diesem Programmheft.)

Unterstützungsbeiträge ab Fr. 100.- können in Basel-Stadt von den Steuern in Abzug gebracht werden.

Auf der letzten Umschlagseite finden Sie einen Talon, um sich als „Freund des Orchesters“ anzumelden. Sie unterstützen damit das kulturelle Leben unserer Gemeinde. Auch per e-mail ([philorchester.riehen@gmx.ch](mailto:philorchester.riehen@gmx.ch)) nehmen wir Ihre Anmeldung gerne entgegen. Herzlichen Dank!





Was willst Du erreichen?

Novartis bietet Lehrstellen.  
[www.novartis.ch/lehrstellen](http://www.novartis.ch/lehrstellen)

 NOVARTIS

Phone 061 696 96 99

## Die Solisten



### Vera Leibacher

Vera Leibacher hatte mit ca. neun Jahren ihren ersten Flötenunterricht bei Iris Junker. 2003 begann sie ihr Studium an der Musikhochschule Basel bei Kiyoshi Kasai. Im Frühling 2004 nahm sie am nationalen Wettbewerb in Riddes (Schweiz) teil und erhielt einen Förderpreis. Ein Jahr später belegte sie den dritten Platz im Lions Wettbewerb (schweiz. Ausscheidung) und wurde zur First Beijing Nicolet International Flute Competition eingeladen. Um ihren Horizont zu erweitern, hat sie Meisterkurse von Michael Kofler, Verena Bosshard, Philippe Racine, Felix Renggli, Aurele Nicolet und Jeanne Baxtresser besucht. Vera Leibacher hat schon in verschiedenen Orchestern gespielt, im Philharmonischen

Orchester Riehen (seit dessen Gründung), in der Kammerinfonie Arlesheim, im Bieler Stadttheater und gegenwärtig im Uniorchester Basel. Ausserdem macht sie oft Kammermusik in verschiedensten Besetzungen.



### Rudolf Duthaler

Rudolf Duthaler begann im Alter von 8 Jahren aus eigener Initiative Oboe zu spielen. Sein erster Lehrer war Marcel Sallet, der Solo-Oboist des Tonhalle Orchesters Zürich. Später bildete er sich bei André Lardrot weiter aus. 1971 war er Preisträger des „Concours International d'Execution Musicale“ von Genf.

Rudolf Duthaler begann mit 11 Jahren in einem Schülerorchester zu musizieren und spielte seither mit verschiedenen auch professionellen Formationen, zeitweise mit Blasmusiken und dem Unterhaltungsorchester Bero-münster. Im Philharmonischen Orchester Riehen spielt er seit dessen Gründung 2004. Die Interpretation von

zeitgenössischer Musik ist ihm ein besonderes Anliegen. Er hat auch langjährige Erfahrung als Kammermusiker und Solist. Das Oboenkonzert von Haydn spielte er in den 70er Jahren mit der Orchestergesellschaft Zürich. Die Kadenzen für die jetzigen Aufführungen schrieb der amerikanische Komponist und Musik-Theoretiker George Heussenstamm. Rudolf Duthaler spielt ein Instrument des weltberühmten Oboen-Bauers Guy Dupin von Mulhouse.



*Ziele setzen ... Ziele erreichen ...  
... wir helfen Ihnen dabei !*

## **SPORTARENA** **FITNESS IN RIEHEN**

*... mit über 15 Jahren Erfahrung*

Burgstrasse 175, Riehen  
[www.sportarena.ch](http://www.sportarena.ch)

**Tel. 0616415050**

- ☒ FITNESS-CENTER
- ☒ PHYSIOTHERAPIE
- ☒ SCHWIMMBAD
- ☒ SAUNA/DAMPFBAD
- ☒ SOLARIUM
- ☒ CAFETERIA

# **PIZZA MELSA**

**061 601 14 82**

Im Niederholzboden 2, Riehen  
[www.pizza-melsa.ch](http://www.pizza-melsa.ch)

### **Öffnungszeiten**

Mo - Fr 8.00 - 22.00  
Sa 9.00 - 22.00  
So 10.00 - 22.00

### **Lieferzeiten**

Mo - Sa 11.30 - 14.00  
18.00 - 22.00  
So 11.30 durchgehend bis 22.00

## **Mitwirkende**

### **Violine I**

Justyne Grunenwald  
Gérard Gsegner  
Sabine Hertig  
Cécile Michel  
Sandrine Rüttimeyer  
Gabrielle Schmid  
Max Seiler

### **Violine II**

Katrin Mathieu  
Jasmin Meiss  
Arkadiy Nudelman  
Helen Oxley  
Janna Scheipers  
Angelika Schreiber  
Witek Szybalski

### **Viola**

Louise Hugenschmidt  
Angela Bontscho  
Jürg Gutzwiller  
Elisabeth Kaiser  
Giuseppe Lisa

### **Violoncello**

Lukas Fries  
Claudine Gsegner  
Mechtild Löffler  
Stefanie Kurz  
Gerhard Schüpbach  
Agnes Vornarburg  
Louise Vorster

### **Kontrabass**

Stanislas Bereda  
Jean-Yves Chavanelle

### **Flöte**

Diane Fischer  
Martin Rudolf

### **Oboe**

Thomas Meraner  
Lotti Stockar

### **Klarinette**

Stephan Probst  
Marius Eichler

### **Fagott**

Olaf Döhr  
Walter Keller

### **Horn**

Lorenz Liesum  
Johannes Häfelfinger

### **Trompete**

Willy Weber  
Olivier Koerper

### **Posaune**

Urs Peter Studer

### **Pauke**

Gerhard Huber





**musik oesch basel**  
DAS FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE

Spalenvorstadt 27 · 4051 Basel · 061/261 82 03

  
*Musikgehör für Ihre Gesundheitsfragen*



**STEINEN APOTHEKE**

Frau S. Rütimyer Renz · Steinvorstadt 79 · 4051 Basel  
im Hochhaus Heuwaage · täglich durchgehend geöffnet

## Die Werke

### Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zu „La clemenza di Tito“, KV 621

Die Oper in zwei Akten (deutschsprachiger Titel: Die Milde des Titus) wurde 1791 im Prager Nationaltheater uraufgeführt. Die Oper spielt in Rom im Jahre 79 n. Chr. Titus war römischer Kaiser von 79 bis 81 n. Chr. Im Auftrag seines Vaters Vespasian beendete Titus den jüdischen Aufstand im Jahre 70 durch die Eroberung und Zerstörung Jerusalems. Die Regierung Titus' zeichnete sich durch Milde und Gerechtigkeit aus.

Die Handlung der Oper beschreibt Kämpfe um Macht, entgegen dem Willen der Machthaber laufende Liebesbeziehungen, Rache als „Konfliktlösung“. Demgegenüber vertritt Titus eine Haltung des Verstehens und Annehmens; Freundschaftsideale, die in der Aufklärung auch im Drama des Librettisten Metastasio ihren Ausdruck finden.

Die musikalische Sprache der Ouvertüre zeigt Entschlossenheit, dramatische Gegensätze in der Dynamik und den musikalischen Themen, schmerzende, dissonante Akkorde neben äusserst subtilen und scheinbar unspektakulären Achtelbegleitungen, die aber kommende dramatische Ausbrüche erahnen lassen. Die Milde wirkt in der Musik durch friedheischende Bläserpassagen; wo die Musik nicht „mild“ ist, kann man sich Titus' Ringen um Milde vorstellen, sein persönlicher innerer Kampf um Verständnis und Akzeptanz trotz der äusseren Abläufe.

### François Devienne: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 in D-Dur

Vorerst einige Worte zu seiner Biografie: François wurde als vierzehntes Kind eines Sattlerwarenhändlers in Joinville geboren. Bereits mit zehn Jahren schrieb er als Chorknabe von Saint-Laurent eine Messe mit Orchester-Begleitung. Devienne erwarb sich auf mehreren Instrumenten Fähigkeiten, hauptsächlich Flöte und Fagott. Er war ein gesuchter Lehrer, ein berühmter Virtuose und ein vielseitiger Komponist. Sein Schaffen umfasst neben Opern und konzertanten Sinfonien 14 Flötenkonzerte, 5 Fagottkonzerte und eine Vielzahl von Kammermusikwerken verschiedenster Besetzung. Das beste Zeugnis für seine ausgezeichnete Lehrweise ist die berühmte „Méthode de Flûte Théorique et Pratique“ von 1793, die bis heute ihren vollen Wert bewahrt hat.



- Hauttherapie
- Gesichtspflege
- Fussreflexzonentherapie
- TUI-NA Chin. Heilmassage
- Pédicure
- Manicure, Nail Art

**Tel. 061 601 32 00**

Charisma Kosmetik, Rauracherstrasse 123, 4125 Riehen

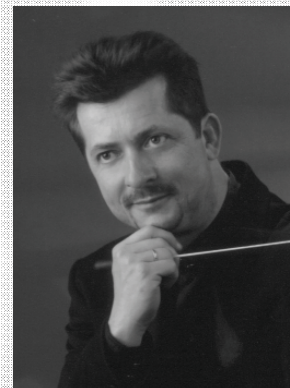
## QUADRICEPS

## PRAXIS FÜR PHYSIOTHERAPIE

- Krankengymnastik
- Manuelle Therapie (Cyriax/Sohier)
- med. Gerätetraining
- klassische Massage
- Lymphdrainage
- Schlingentisch & Extension
- Brüggertherapie
- Sportphysiotherapie
- Kurse (Pilates/Rückenschule)

Hammerstrasse 3  
D- 79540 Lörrach-Stetten  
direkt an der Grenze Riehen-Lörrach  
tel.: 0049(0)7621- 578 92 92

## Die musikalische Leitung



### Dirigent

Jan Sosinski ist unser Dirigent. Als Berufsviolonist gibt er dem Amateurorchester die geigentechnischen Anweisungen für das Umsetzen der musikalischen Inhalte. Seine geigerische Ausbildung hat er im Heimatland Polen absolviert. Ab 1986 wirkte er als Konzertmeister in den Berufsorchestern von Montbéliard und Mulhouse. Seit 1998 ist er künstlerischer Leiter des Collegium Musicum de Mulhouse und seit 2000 unterrichtet er an der Ecole Municipale de Musique Agrée in St-Louis. Gleichzeitig steht er dem Orchestre Symphonique de St-Louis als Konzertmeister vor.



Wir danken den Gemeinden Riehen und Bettingen für ihre Unterstützung.



## Service und Reparaturen aller Marken

- ➔ Neuwagen
- ➔ Occasionen
- ➔ Jahreswagen



Wendelinsgasse 11, 4125 Riehen

☎ 061 - 641 02 02

## GEIGENBAUATELIER ANDREAS SENN

Barfusserplatz 20 CH-4051 Basel Tel. 061 261 25 25 Fax 061 263 91 80

Wir reparieren, kaufen und verkaufen Streichinstrumente  
Vom Schülerinstrument bis zum Meisterinstrument  
Grosse Auswahl an Bogen, Saiten, Etuis und Zubehör

Unsere Mietinstrumente:

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| Geigen 1/16 – 4/4 | Kinderviolon 1/4 – 4/4 |
| Celli 1/8 – 4/4   | Bässe 1/8 – 3/4        |

Das Flötenkonzert Nr. 2 in D-Dur lehnt sich formal an das klassische Solo-konzert mit drei Sätzen an. Tutti und Solo-Episoden legen Zeugnis ab von Deviennes kompositorischem Talent: frische, virtuose, auch schmeichelnde Melodien und scharfsinnige Harmonik prägen den ersten Satz. Eigenständig und dadurch eindrucksvoll ist die sequenzierte Passage im mittleren Teil dieses Satzes, wo Bratschen und Celli melodieführend sind. Das Adagio in d-Moll setzt einen Kontrast mit lyrischem Charakter: tiefsinnig, feinfühlig spinnt die Flöte ihre melancholische Klage. Das anschließende Rondo lässt alle Trübsal vergessen. Freude und Tanzlaune sind angesagt – dazwischen nach klassischer Manier eine Minore-Variation. Der Solist(in) bieten sich in diesem Flötenkonzert alle Möglichkeiten zu differenziertem Musizieren, ziseliert Gestaltung, immer verbunden mit hoher Virtuosität und starker Ausdruckskraft.

### Johann Christian Bach: Sinfonia Es-Dur, op. 9 Nr. 2

Auch hier ein paar biografische Daten: Johann Christian war der jüngste Sohn Johann Sebastian Bachs und das elfte von dreizehn Kindern aus dessen zweiter Ehe. Zur Unterscheidung von seinen Brüdern wird er auch nach den Hauptstationen seines Wirkens der Mailänder oder Londoner Bach genannt. Johann Christian erhielt Musikunterricht unter der Obhut seines Vaters und nach dessen Tod durch seinen Bruder Carl Philipp Emanuel in Berlin.

Sein beweglicher Geist und die Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksstilen trieben ihn in die lockende Ferne. 1756 ging er nach Mailand; nach seiner Konvertierung zum Katholizismus – welche die Heimat einem Bachsohn nie verzieht – wurde er Organist am Dom. Seine ersten Opern im neapolitanischen Stil machten ihn schnell berühmt.

Königin Sophie Charlotte berief Johann Christian 1762 als Musikmeister nach London. Dort Bach den achtjährigen Mozart, der im königlichen Palast schwierige Werke prima vista spielte. Mit grösster Anteilnahme widmete er sich dem Knaben. Die Eindrücke, die Mozart vom „Meister des galanten Stils“ mitbekommen hat, beeinflussten Mozarts Schaffen bedeutend.

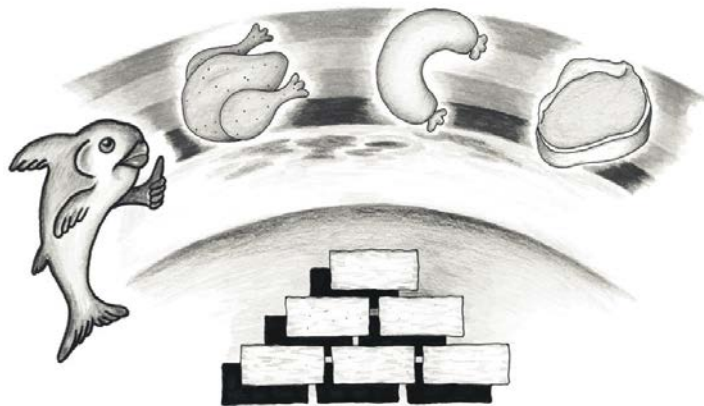
1772 reiste J. Chr. Bach nach Mannheim, der Stadt, die in jener Zeit eines der grössten Opernhäuser der Welt und ein hervorragendes Orchester von 40 – 50 Musikern besass. Auch dort erntete er grossen Erfolg, doch seine Londoner Verpflichtungen erlaubten keinen längeren Aufenthalt in der Neckarstadt.

Die letzten Jahre des Meisters waren nicht sehr erfolgreich. Finanzielle



# Wendel Tennis

Konzept und Methode  
Lindenstrasse 30  
4123 Allschwil



## Fleisch und Feinkost Rolf Henz

Schmiedgasse 10, 4125 Riehen  
Tel. 061 643 07 77

Schwierigkeiten und abflauende Beliebtheit liessen den sonst so heiteren Künstler in Resignation versinken.

Die dreisätzige Sinfonie in Es-Dur dürfte im ersten Londoner Jahrzehnt, etwa 1765-70 geschrieben worden sein. Sie beginnt mit einem Klangcrescendo, das die „Goldene Mannheimer Zeit“ hervorbrachte und daher „Mannheimer Walze“ oder „Mannheimer Rolle“ genannt wird. Ein echt „italienischer“ Bach ist das Andante con sordini: in der Form von klassischer Prägnanz, in Ausdruck und Klanggestaltung ein Kabinettstückchen grazilster Rokoko-Kunst mit seinem auf leisem Pizzicato daherschwebenden Gesang der 1. Violinen. Das Tempo di Menuetto wirkt dagegen wie ein pausbackiger Ländler; frisch und lebendig im Rhythmus, überaus reizvoll im Wechselspiel der sich gegenseitig imitierenden Streicher und Bläser.

### Joseph Haydn:

#### Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur

Das Oboenkonzert zählt seit längerem zu jenen Werken, deren Autorschaft nicht bewiesen ist.

Das Autograph der Komposition gilt als verschollen; man kennt einzig zwei Abschriften, von denen die eine in Wien, die andere in Dresden aufbewahrt wird. Es ist bekannt, dass zu Haydns Zeit viele Musiker ihre Werke unter seinem Namen veröffentlichten, um ihnen dadurch zu grösserem Erfolg zu verhelfen. Oder ist das Werk möglicherweise eine „Werkstatt-Komposition“? Die Themen sind durchwegs eines Haydn würdig; hat er sie vielleicht unter seinen Schülern verteilt und das Oboenkonzert als Gemeinschaftsarbeit entstehen lassen?

Das Werk verdankt seine Wertschätzung der musikalischen Qualität. Die Orchester-Vor- und Zwischenspiele sprengen bei weitem den üblichen Rahmen eines frühklassischen Solokonzerts: sie sind fast doppelt so lang wie beim Mozart-Konzert. Das behende Laufwerk des ersten Satzes, wird unterbrochen von leicht hingezichneten lyrischen Episoden. Der zweite Satz wartet mit einer spannungsgeladenen Melodik auf; er ist eines der schönsten Oboen-„Lieder“ überhaupt. Das Rondo des dritten Satzes lässt launische Variationen erklingen, unter denen plötzlich der zauberhafte C-Moll-Teil erscheint.

Ob ein eigenes Jugendwerk oder ein Stück, das in Haydns unmittelbarer Umgebung unter seinem Einfluss entstanden ist: Die virtuose Melodienfreudigkeit verrät Meisterschaft.

*Louise Hugenschmidt*